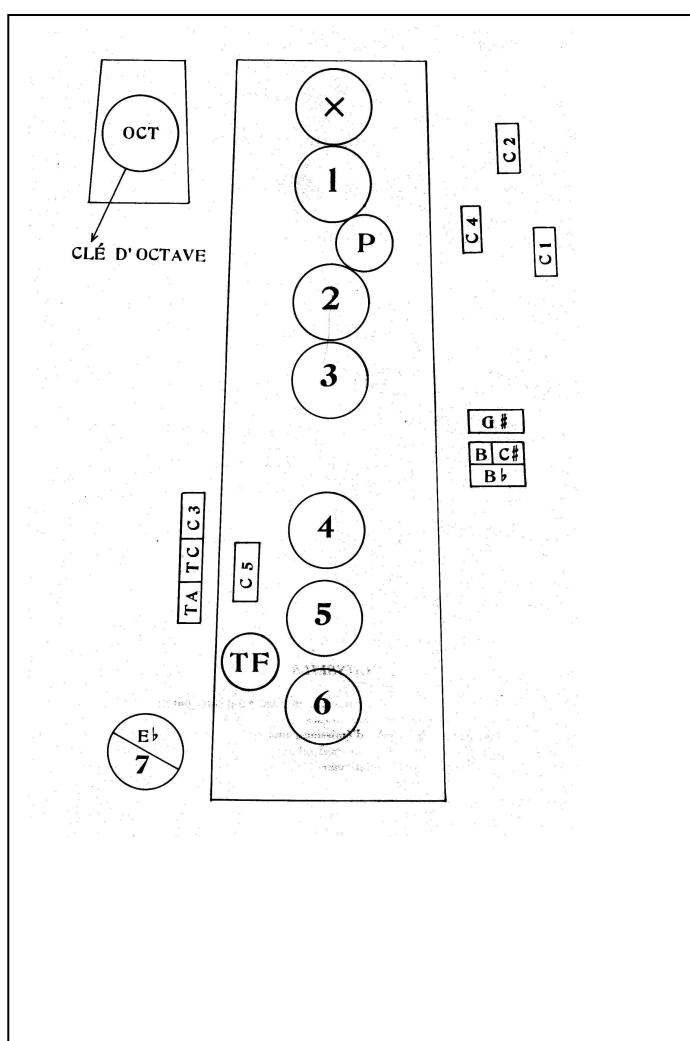


Les doigtés du suraigu (les plus justes avec moi « Christian »)

Sur un saxophone *Selmer Série III*, bec *Selmer 170 S90*, Anche *Vandoren 2,5 ou 3*

Les doigtés ci-dessous sont à utiliser avec la clé d'octave Ne pas pincer sauf une peu pour le Ré# a l'alto

Travailler sur les octaves pour la justesse et devant un accordeur



SOPRANO

Sol#:	1+ 3+ 4+ Sol (aigu) + Tc
La:	1+ 3+ Tc
La#	3+ Tc
Si:	3+ C2 + Tc
Do:	1+ 4+ 5
Do#:	X (clé au-dessus du SI)
Ré:	X (clé au-dessus du SI) + Tc + sol aigu

ALTO

Sol :	1 + 4 + Ta + C5
Sol#:	1 + 3 + 4 + Tc
La:	2 + 3 + 4 + 5 + 6
La#	2 + 3 + 4 + 5 + C1
Si:	1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + C1
Do:	1 + 4 + 5
Do#:	X (clé au-dessus du SI)
Ré:	X (clé au-dessus du SI) + Tc
Ré # :	X (clé au-dessus du SI) + Tc + C5 (pincer)

Notez qu'il existe d'autres doigtés *ex* : pour l'alto

C1	= Si b
C1 + C2 + C3	= Do
C1 + C2 + C3 + C5 + C5	= Ré

C1 + C2	= Si
C1 + C2 + C3 + C4	= Do#