

Préface

Le présent ouvrage poursuit comme but principal de faciliter l'étude de la "Technique musicale" qui, actuellement est beaucoup trop délaissée, sans doute en raison de son aridité.

Je crois l'avoir rendue plus compréhensible, en la présentant sous forme de questions et de réponses qui vont progressivement du commencement à la fin dans un ordre qui déroute de lui-même.

L'avantage de cette forme nouvelle est d'y trouver les questions telles qu'elles peuvent être posées, avec les réponses exactes qui doivent les suivre.

J'ai laissé de côté ce qui appartient au domaine de l'Histoire de la Musique ou à celui de la Science de l'Acoustique — et qui par conséquent dépasserait le but de cet ouvrage qui est surtout conçu pour l'étude de la musique pratique. — Lorsqu'un musicien aura étudié et compris la présente technique il sera à même de comprendre très facilement les ouvrages spéciaux de l'Histoire de la Musique ou de la Science de l'Acoustique et à ce moment en tirer le plus grand profit.

Les Questions et leurs Réponses sont d'ordre général et permettront à tous ceux qui les auront compris de solutionner toutes les Questions spéciales d'application des Règles.

Les Questions spéciales d'application des règles peuvent varier à l'infini soit par la forme soit par le nombre — et n'ont leur place en cet ouvrage qu'en petit nombre et pour exemple seulement.

Je signale à ceux qui étudient la Musique que la Technique ne doit pas précéder la Pratique du Solfège mais au contraire la suivre, pas à pas et n'est pas musician, celui qui connaît très bien toute la Technique musicale sans savoir la mettre en ou pratique — la Technique doit servir à éclairer et faire comprendre l'Art musical, mais le rendre plus facile à exécuter ou à entendre, et le bon musicien est celui qui y arrive.

Dieux 1. 1. 1. 1. 1.

Mars 1936

Le méridien

Nota:

Ce livre écrit et autographe par moi-même n'a pas de valeur commerciale, il est tout simplement destiné à préparer l'édition ultérieure qui sera faite en impression normale sur un bon papier et dans un format plus pratique.

Je prie donc, les personnes qui recevront celle-ci de ne pas s'y attacher et la présentation actuelle - seule la valeur de la matière traitée est à considérer.

Dans l'édition qui suivra pour faciliter la progression de l'étude chaque article aura une lettre indiquant son degré et sont:

- = P pour les questions du Cours
- = E - - - - - Préparatoire
- = M - - - - - Élémentaire
- = S - - - - - Moyen
- = et C - - - - - Supérieur

Cela permettra dans le commerce de particulièrement de pouvoir laisser de côté, certaines questions dont l'intérêt immédiat n'est pas absolu.

Lemay

Cours complet
de
Technique musicale
par Questions et Réponses
de Louis Luminager

Seiches sur le Lior Avril 1937

Monsieur

Je me permets de vous rappeler que pour
bénéficier de la remise des frais d'envoi et de recouvrement
des fascicules de la Technique Musicale dont vous avez reçu
la notice dernièrement, votre souscription doit être faite
avant fin Avril 1937..., et je ne saurais trop vous engager
à la faire dès que possible avant cette limite.

Cet ouvrage est appelé à être indispensable
à ceux qui apprennent et aussi à ceux qui enseignent, en
raison de sa conception nouvelle — ou tout est précie — ordi-
capique — et présenté d'une façon nette et claire, par Questions
et Réponses. — En raison de tous les renseignements qu'il renferme
il pourra également servir de Moments à tous les Musiciens
quels qu'ils soient.

Je vous rappelle également que pour toute sous-
cription groupée de 5 exemplaires j'en enverrai 6

Pensant que vous vous intéresserez à cet ouvrage et que
vous ne tarderez pas à m'envoyer votre souscription, veuillez
agréer mes sincères salutations

Cours de Technique musicale

sous forme de Questions et de Réponses par Louis Léménage

Préliminaires

- 1- Qui est-ce que la musique? La musique est l'art des sons.
- 2- Qui est-ce que le son? Tout bruit qui frappe notre oreille est un son.
- 3- Pourquoi est produit le son? Le son est le résultat de la vibration des corps.
- 4- Qu'appelle-t-on vibration? On appelle vibration le phénomène qui se produit lorsque subitement un corps est ébranlé par une force extérieure ou étrangère à sa propre nature.
- 5- De quels sons s'occupe tout particulièrement la musique? La musique s'occupe tout particulièrement des sons analysables, ou sons musicaux, ayant certaines qualités.
- 6- Quelles sont les qualités des sons musicaux? Les qualités des sons musicaux sont: la hauteur - l'intensité - et le timbre.

766 - Quel est l'ordre numérique et le nom des modes anciens authentiques ?

Les modes authentiques ou impairs portent les n° 1, 3, 5, 7, 9 et 11 et à 1^{er} mode s'appelle Dorien
 3^e Phrygien MI
 5^e Lydien FA
 7^e Mixo-Lydien SOL
 9^e Eolien LA
 11^e Ionien DO

767 - Quel est l'ordre numérique et le nom des modes anciens plagaux ?

Les modes plagaux ou pairs portent les n° 2, 4, 6, 8, 10 et 12
 2^e mode s'appelle Hypo-Dorien LA
 4^e Hypo-Phrygien SI
 6^e Hypo-Lydien DO
 8^e Hypo-Mixo-Lydien RE
 10^e Hypo-Eolien MI
 12^e Hypo Ionien SOL

768 - Chacun des modes anciens n'a-t-il pas un sentiment ou caractère qui lui est propre ?

On reconnaît à chacun des modes anciens, un caractère ou sentiment qui lui est propre et que, au-dessous ou de haut de la façon suivante :

le 1 ^{er} mode =	Grave
le 2 ^e mode =	Triste
le 3 ^e mode =	Mystique
le 4 ^e mode =	Harmonieux
le 5 ^e mode =	Joyeux
le 6 ^e mode =	Devot
le 7 ^e mode =	Angelique
le 8 ^e mode =	Parfait

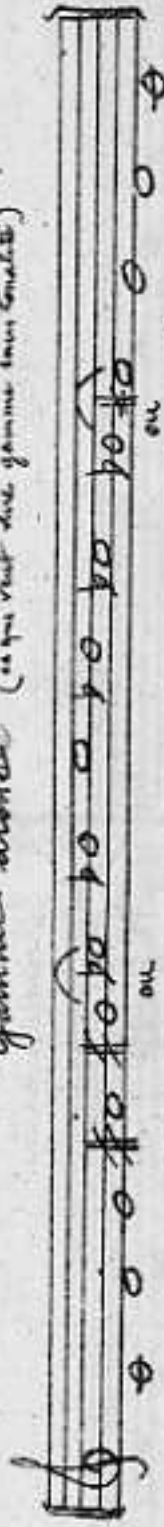
ou encore on disait :

le 1 ^{er} mode =	l'Energie guerrière	de	Dorien
le 2 ^e mode =	la Gravité religieuse	de	Phrygien
le 3 ^e mode =	la Mélancolie	de	Lydien
le 4 ^e mode =	la Simplicité	de	Eolien
le 5 ^e mode =	la Variété	de	Ionien

Gamme atonale

769 - Peut-il y avoir d'autres formes de gammes que les modes anciens et les gammes modernes ordinairement employées.

En dehors des gammes modernes et des modes anciens - il y a encore un autre genre de gamme utilisée en musique ultra moderne, c'est la gamme sans demi-ton ou autrement dite la gamme partition, appelée "gamme atonale" (qui veut dire gamme sans tonalité)



Exemple.

Cette gamme peut avoir comme premier degré n'importe quelle note de l'échelle générale, dessous

770 - Quelle est l'impression que donne la gamme atonale.

La gamme atonale - dépourvue de demi-ton donne une impression très vague - et elle se ténait encore plus imprécise que les gammes anciennes - son emploi est assez difficile - pourtant certains auteurs ont obtenu avec il assez bon effet. (Elle est indiquée ici à titre de curiosité.)

Anciennes figures de note qu'on peut encore rencontrer

771. Existe-t-il d'autres figures de note que celles allant de la ronde à la quadruple croche ?

En dehors des figures de note allant de la ronde à la quadruple croche il y a encore trois autres figures de note de valeur plus grande que la ronde - ce sont

- 1^o La Maxime □ valant deux Longues □□
- 2^o La Longue □ valant deux Brèves □□
- 3^o La Brève □ valant deux Rondes ○○

772 - Quelles remarques peut-on faire au sujet des figures de note plus grandes que la Ronde ?

Des figures de note plus grande que la Ronde il n'y a plus, moi que la Brève qui se trouve dans la musique ou la Ronde est unie de temps - et il est à noter que les auteurs modernes abandonnent de plus en plus ce genre de valeurs

Fin

Recherches sur le Son le 8 Mars 1936

Pennington